

## Barbezières

# L'espace Labachot inauguré entre amis

Chacun y est allé de son petit mot et de son souvenir. Sortant, ici et là, quelques dessins. Hier matin, près de 80 personnes se sont retrouvées à Barbezières pour l'inauguration de l'espace Labachot. Lé dévoilement d'une plaque, en fait, qui a été posée sur la salle des fêtes récemment rénovée. Un hommage à une famille qui a fortement marqué le village. «Il faut remonter à 1954. Barbezières comptait alors une centaine d'habitants de plus», témoigne Yves Figarol, dans un texte lu par son frère, Jean. Un nouvel instituteur allait débarquer avec sa femme et ses jumeaux. Albert et Noëline Labachot, Pierre et Robert leurs enfants, se sont «intégrés avec joie dans le village», raconte Yves Figarol, touché par «ces gens venus d'ailleurs qui sont si bien devenus des nôtres». Albert, «homme aux multiples talents, qui a su motiver ses élèves jusqu'en 1982». Noëline, qui «réparait les bobos, accidents de nos jeux d'enfants». Une femme «joyale, pleine de gaieté», «qui savait accueillir». Robert, le fils discret, mais aussi «généreux, écorché, sensible à l'injustice». «Robert était mon modèle, dit son ami du lycée. Sensible, courageux, rugbyman costaud.» Et puis Pierre dont les talents de dessinateur s'exprimaient à l'école primaire. Et puis plus tard dans les colonnes de *Charente Libre* notamment. Avec lui, «c'était une incessante récréation de l'esprit»,



Le maire de Barbezières, Didier Ravion, a dévoilé la plaque avec Mathieu, fils de Robert Labachot. Photo J. P.

dit un copain qui partageait le même box au dortoir de Guez-de-Balzac à Angoulême. Il salue sa «vivacité d'esprit», son «hypersensibilité». «Il était exceptionnel par son talent et son humour, sa gentillesse. C'était quelqu'un de charmant, ouvert, spirituel, tolérant.» «Il avait une communication avec

les enfants exceptionnelle», note aussi Gérard Ledanois, un ancien collègue instituteur. «Il était très facile de s'entendre avec Labachot, assure encore Jean-Louis Lauté, ancien photographe à *Charente Libre*. C'était un grand du dessin. Sa participation à CL a été énorme.»

J. P.